

Alì' nghiastrè

formazione

ENRICO BREANZA

CHITARRE



Nasce a Verona nel 1966.

All'età di nove anni inizia a suonare, da autodidatta, chitarra, tastiere, batteria e basso.

Verso i quattordici anni fonda il gruppo "Limite Massimo", nel quale suona la chitarra e canta. Nello stesso periodo, agli inizi degli anni '80, segue lezioni private di chitarra classica.

Con questa formazione iniziano le prime esperienze di palco, i passaggi radiofonici e un'apparizione in una televisione locale. A metà degli anni ottanta c'è il suo incontro col Jazz, la formazione presso insegnanti privati, presso la Scuola Civica B. Maderna di Verona e l'esperienza intensiva di esibizioni in locali del Nord Italia con diverse formazioni, in un repertorio jazzistico, leggero e di ricerca. Con i primi anni novanta e il crescente interesse per la musica etnica e la contaminazione in genere, arriva l'incontro con il fiatista Marco Pasetto e la fondazione del Wood Quartet, all'interno del quale è il principale compositore delle musiche. Con questa formazione, attiva da più di quindici anni, ha ricevuto riconoscimenti e apprezzamenti a livello nazionale e internazionale e ha dato alle stampe, tra produzioni originali e lavori di rielaborazione delle musiche tradizionali, dodici album. Ha lavorato in duo con la soprano veronese Elena Bertuzzi e con la cantante bolognese Silvia Testoni in spettacoli e recital in giro per il Nord Italia.

Dalla metà degli anni novanta affianca alle attività artistiche, anche quella d'insegnate di chitarra moderna presso varie scuole musicali private tra cui il Centro Studi Musicali di Verona e l'Accademia di Musica Moderna a Trento.

Negli ultimi anni si è affacciato un nuovo interesse per la musica per teatro e danza, ma soprattutto una rinnovata attività solistica di improvvisatore.

Nel progetto "Open Trio", si trovano le sue ultime composizioni, pensate e arrangiate per un gruppo di "corde".

Il nuovo gruppo "Bushido", con Gianni Sabbioni al contrabbasso e Francesco "Sbibu" Sguazzabia alle percussioni, propone un approccio completamente improvvisativo a cavallo tra il jazz e la musica contemporanea.

Negli ultimi tempi sta approfondendo lo studio delle tecniche vocali, secondo il metodo Rohmert, presso il Conservatorio "Pollini" di Padova.

Le sue composizioni sono state utilizzate in documentari, pubblicati a livello nazionale. E' musicista professionista dal 1988.

Dal 1993 è iscritto alla Società Italiana Degli Autori ed Editori.

Da vent'anni, parallelamente all'attività di musicista e compositore, lavora in ambito socio-riabilitativo. Negli ultimi tempi il suo interesse è rivolto anche alla musica come elemento ri-socializzante e terapeutico.

<http://www.enricobreanza.com>

LUCÌA CABRERA

VIOLINO

Nata a San José in Costa Rica, ha iniziato a sei anni studi artistici multidisciplinari e di violino al "Conservatorio de Castella", fino a conseguire il diploma. All'età di diciotto anni si è trasferita a Berlino per continuare gli studi musicali, instaurando collaborazioni con diverse realtà musicali, tra cui "Das Sinfonie Orchester Berlin" e "Harmonie Ensemble Berlin". L'incontro con le più diverse culture che questa città cosmopolita offre la segna profondamente, facendo crescere in lei la curiosità di scoprire e capire nuovi mondi attraverso i loro suoni e le loro musiche.

Questo percorso di ricerca la porta a vivere, studiare e suonare in Spagna, Israele, Germania, Argentina e Centroamerica, fino ad arrivare in Italia nel 2006, collaborando in differenti ambienti artistici, tra cui si citano la "International Orchestra – Winter Jerusalem", la Compagnia Stabile di Teatro Classico "Thiasos" di Madrid e il gruppo di flamenco "Venlucia" di Buenos Aires.

All'attività musicale affianca ormai da anni il ruolo di organizzatrice in ambito di produzione artistica per diversi progetti culturali e festival internazionali.



GIANMARIA STELZER

VIOLONCELLO

Nato a Trento nel 1986. A quattro anni viene iscritto alla scuola musicale "I Minipolifonici", che lascerà, una volta completato il percorso di studi interno come violoncellista, nel 2006. Dopo avere conseguito la maturità classica si iscrive alla Facoltà di Ingegneria Ambientale di Trento, ma il violoncello è una presenza da conoscere a fondo perché troppo importante nella sua quotidianità: suona infatti in due orchestre giovanili, nel gruppo folk "Al'ngghiastrë", nell'ensemble prog-rock "Anonima Stendhal", nel quartetto jazz "Moebius" e collabora con cantautori, gruppi e la compagnia teatrale "Alma Rosé"; si iscrive perciò nel 2007 alla Civica Scuola di liuteria del Comune di Milano.

Nel 2011, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti (100/100) a Milano, vince la medaglia d'oro al 5° Concorso Nazionale di liuteria di Pisogne, nella categoria "Giovani liutai-violoncelli", con uno strumento costruito a quattro mani con il liutaio francese Jérémie Bonnet.

